

江戸時代後期

風紀を乱すような絵を描いてはならぬ

烏帽子(えぼし)



老中 松平定信

寛政の改革の煽りを受けた浮世絵師 喜多川歌麿は江戸を離れ栃木へ

友人である栃木の豪商 善野喜兵衛に頼まれて



江戸の様子を絵にする事になりました

浮世絵師 喜多川歌麿

どんな絵にしようかな

うーん



浮かない顔してるね歌麿



栃木の豪商 善野喜兵衛

気晴らしに外へ行きましょうよ



町娘 こま

江戸えどとの舟運しゆんで栄さかえた
宿場町しゆくばまち 栃木とちぎは

商人しやうにんや買かい物客ものきやくで
賑にぎわっています



いや〜
活気かつぎがあるね

ガヤ
ガヤ

ガヤ

ガヤ

ガヤ

うーん

どこか静しずかな所ところ
はないかしら？

そうだね…

アイデアが
浮かうばないよ

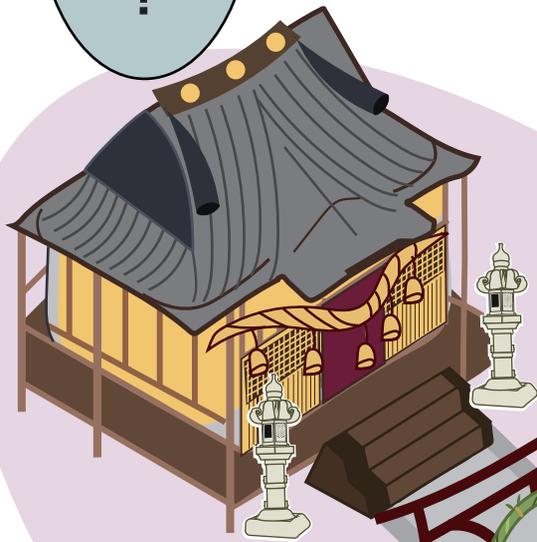
騒さわがしくて
余計よけいに



神明宮？



神明宮は
どう？



神明宮は
栃木の



お伊勢様
とも呼ばれて
いるよ



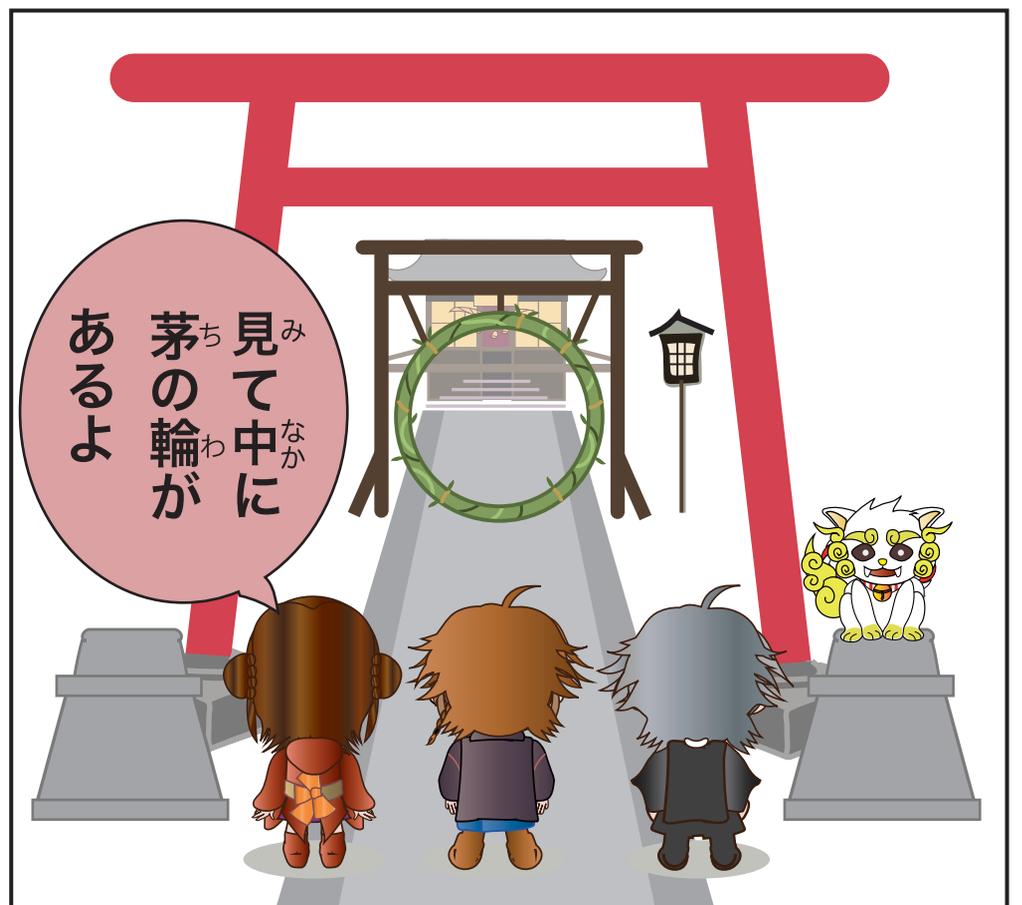
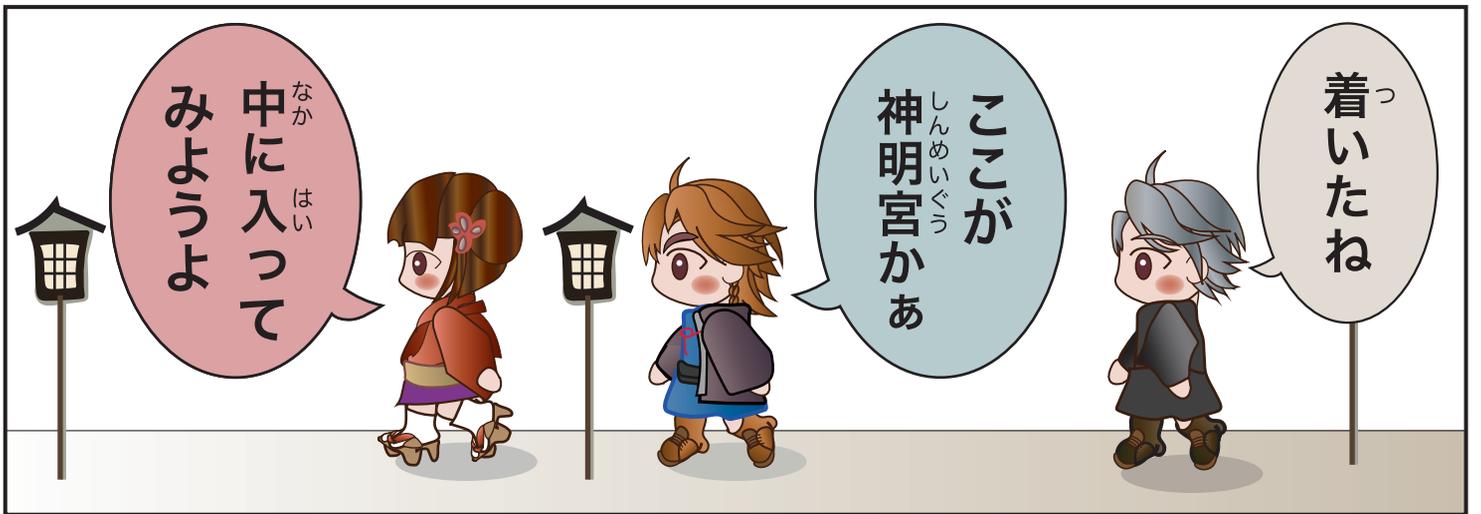
アイディア
出るかも！

よ~し

神明宮に
行こう！

そこは
静かだね



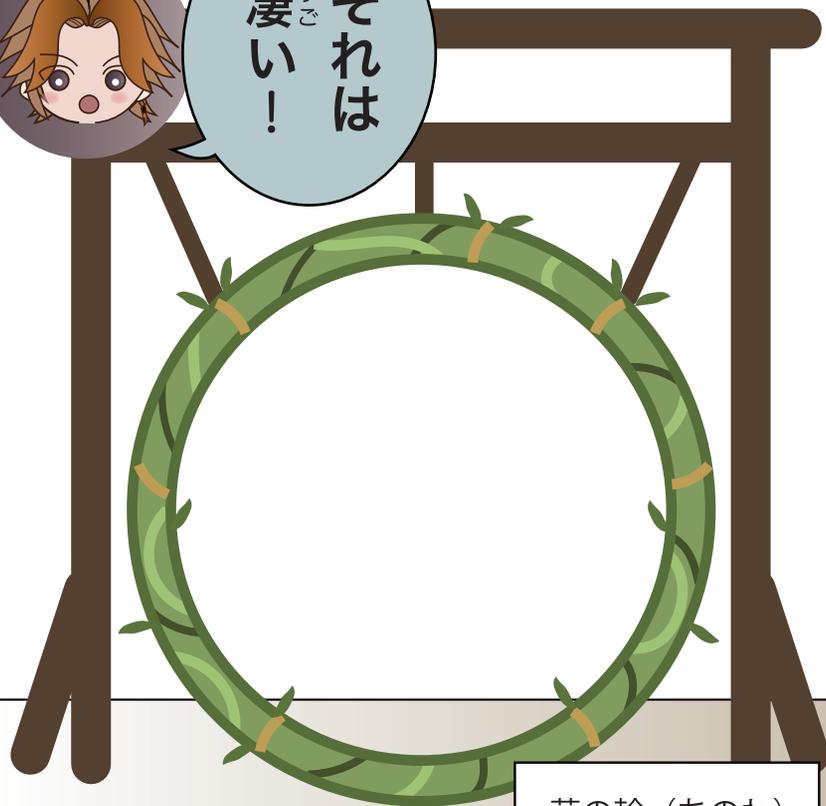


茅の輪とは
藁などで作られた
大きな輪です

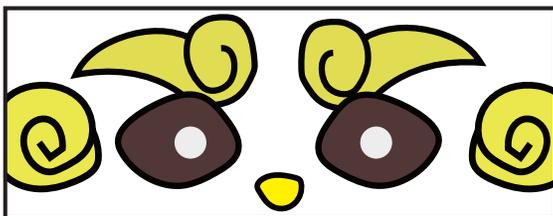
くぐると
ご利益がある
みたいだよ

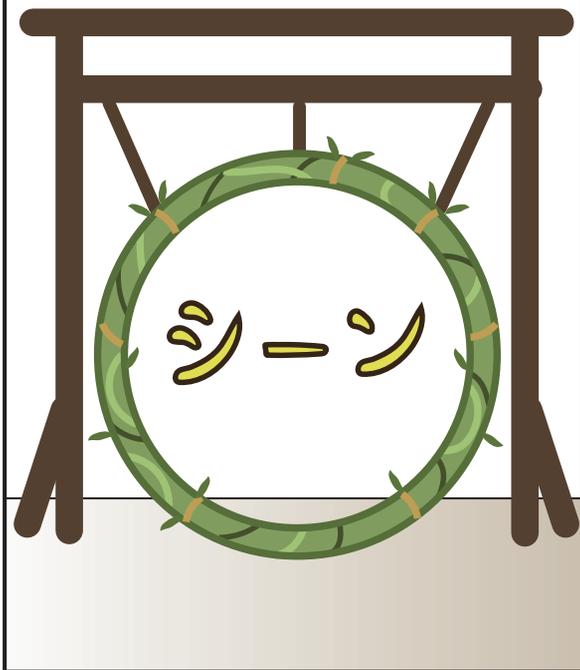
それは
凄い！

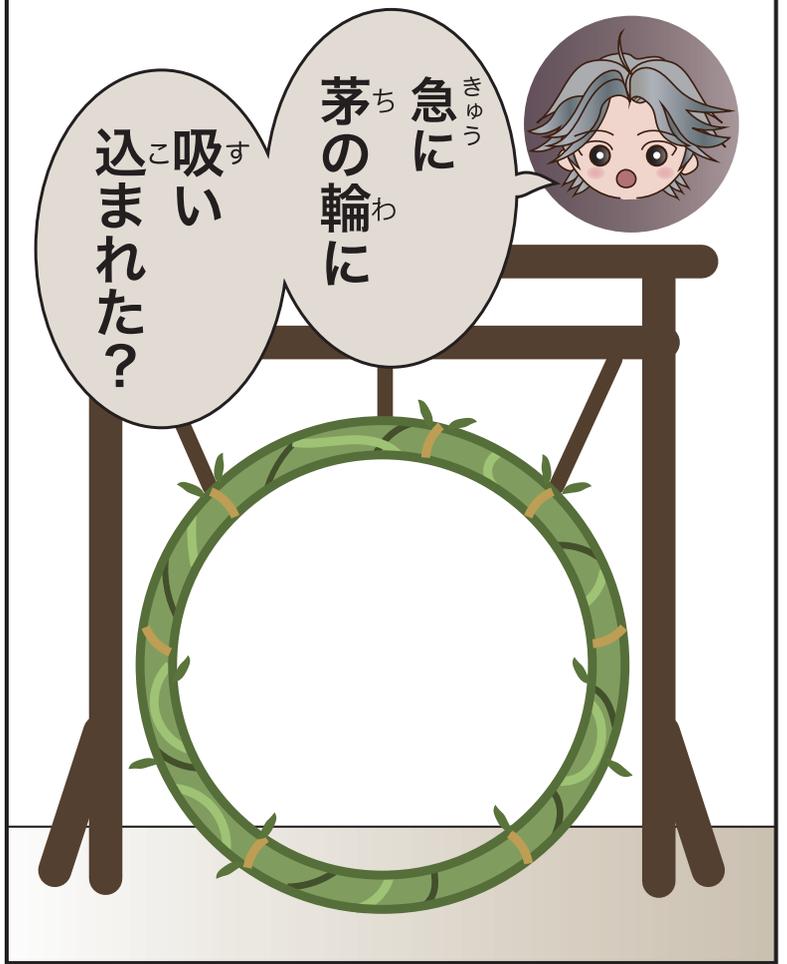
神さま
ヒントを
ください



茅の輪 (ちのわ)







吸い込まれた？

急に茅の輪に

驚いたでしょ？

やった〜 成功したよ！



フムフム？



キミは誰だ！





さっきのは
あなたの仕業なの？

そうだよ

わたし
こまいぬ
私は狛犬の精
『阿』



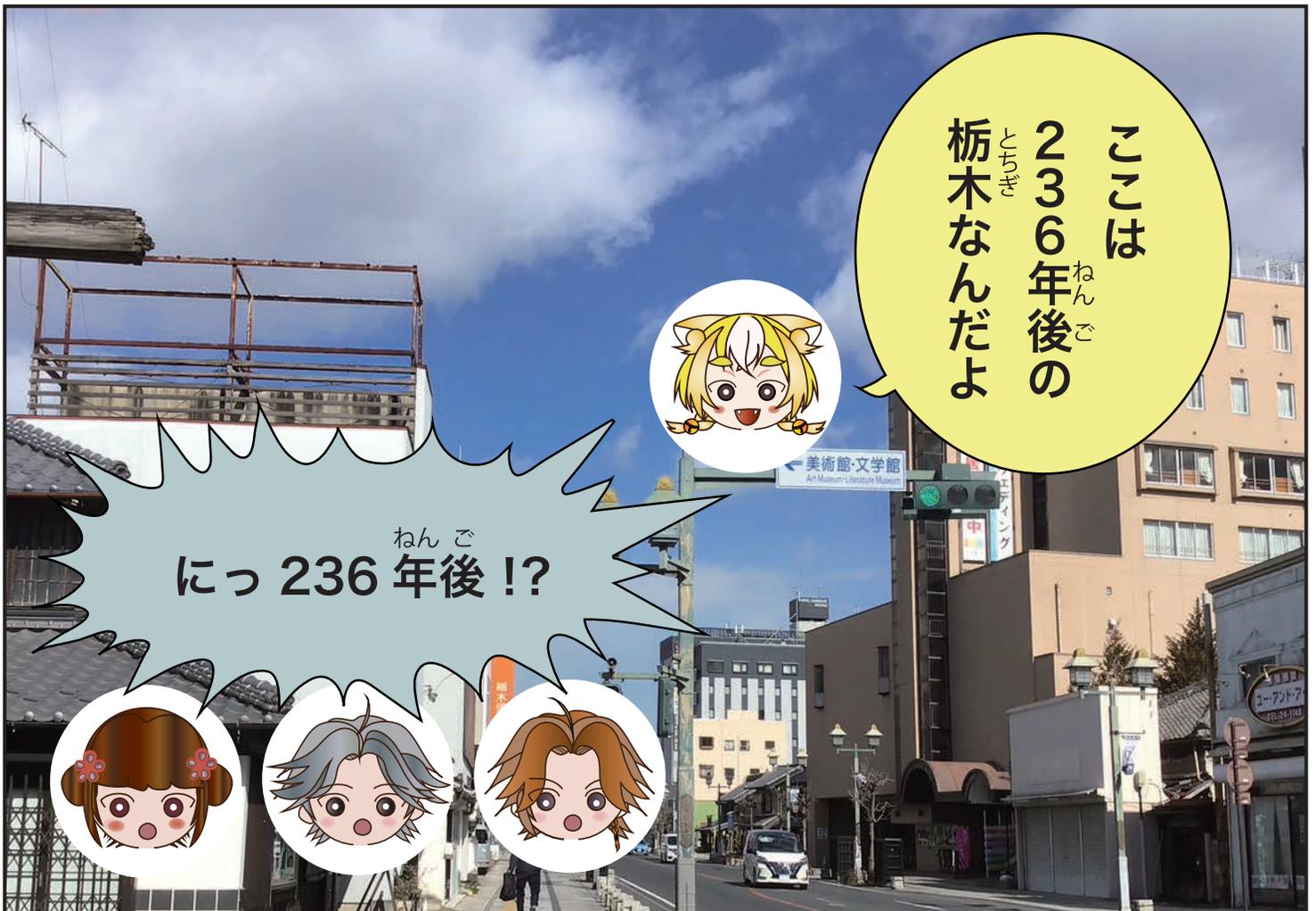
狛犬？

確かに耳が

あたま
頭に付いてるし

尻尾が
はえてるね

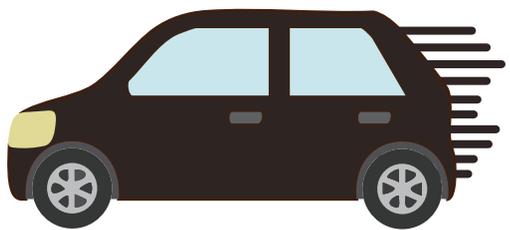
そうなの！



ここは
236年後の
栃木なんだよ

ねんど
にっ 236 年後！？

美術館・文学館
Art Museum/Literature Museum



あれを
見て！



うーん



そんな事、急に
信じられないよ！

ブーン



あれは何？



236年後
ってホント
なのかあ



あれは
車だよ！
人を乗せて
走るんだ

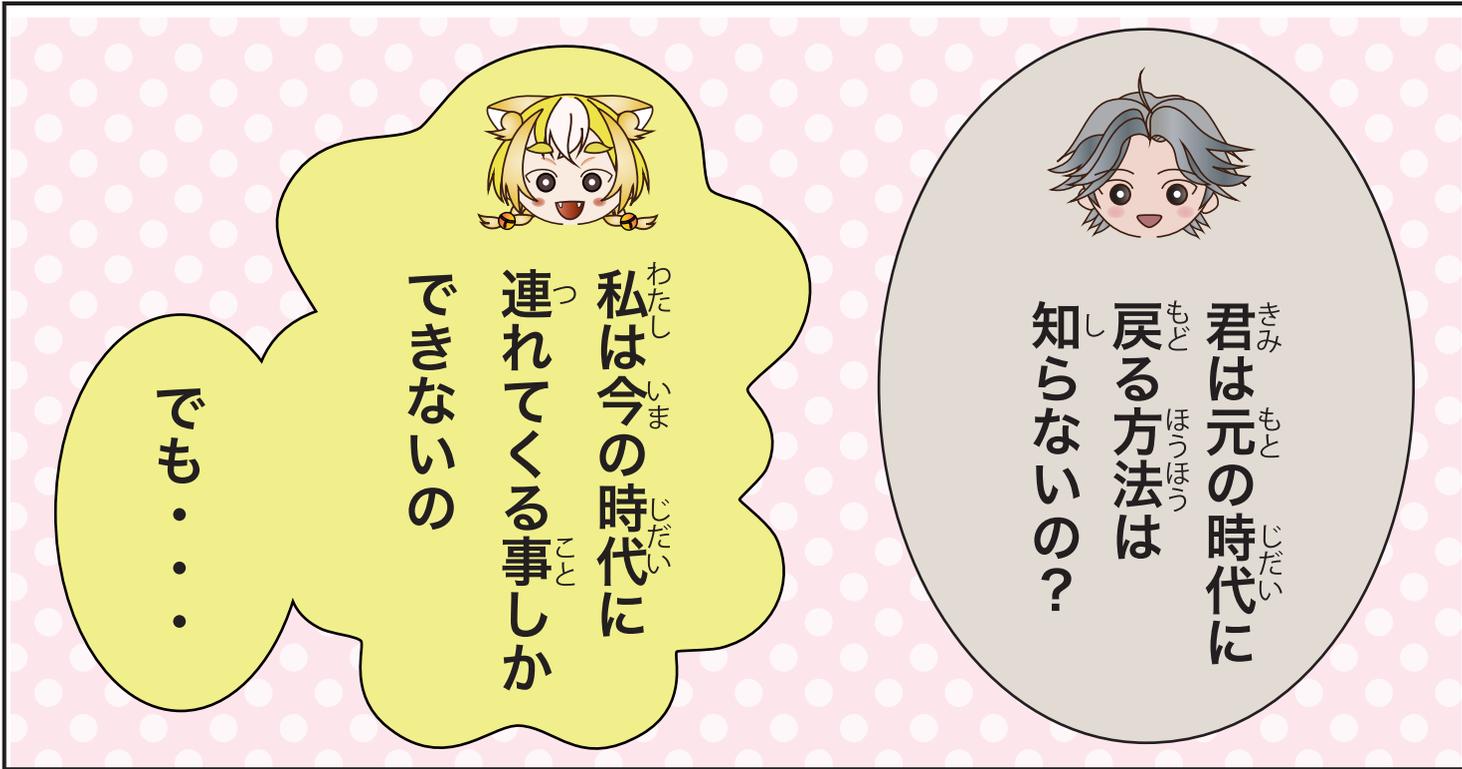


相棒の狛犬
『咩』を助けて
ほしいの



どうして私達を
呼んだの？





うん
件についての状況を
ぜんぶはな
全部話してくれるかい

実は・・・

ふたり
2人で散歩
してる時に

とちぎ
栃木市立美術館

きたがわうたまる
喜多川歌麿が
か
描いた雪月花の
せつげつか
複製画が

あるみた
いだよ



うたまる さいこうけっさく ふかがわ ゆき
歌麿の最高傑作といわれる「深川の雪」

しながわ つき よしわら はな とちぎし ごうしょう
「品川の月」「吉原の花」は栃木市の豪商

ぜんのけ いらい か い
善野家の依頼により描いたと言われています



吉原の花 ※1
よしわら はな

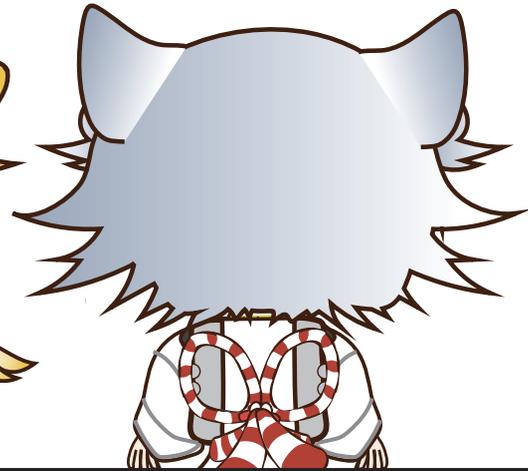


品川の月 ※2
しながわ つき



深川の雪 ※3
ふかがわ ゆき

これが
雪月花ね



右下の屏風には獅子が描かれています



※2

品川の月は三作品の中で最初に描かれた作品です

※1 …「吉原の花」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 寛政3～4年 (1791～1792) 頃 紙本着色 ワズワース・アセニウム美術館蔵 (アメリカ・コネチカット州ハートフォード)
※2…「品川の月」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 天明8年 (1788) 頃 紙本着色 フリーア美術館蔵 (アメリカ・ワシントンD.C.)
※3…「深川の雪」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 享和2～文化3年 (1802～1806) 頃 紙本着色 岡田美術館蔵



ほんとう
本^{ほん}当^{とう}だ！
でも一匹しか
いないね



みて！
しながわ
品川の月には
獅子の絵が
描いてあるよ



「品川の月」高精細複製画（部分）栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 天明8年（1788）頃 紙本着色 フリーア美術館蔵（アメリカ・ワシントンD.C.）



えが
絵が光り
だしたわ



ピカッ

「品川の月」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 天明8年（1788）頃 紙本着色 フリーア美術館蔵（アメリカ・ワシントンD.C.）



やっと
見つけたぞ

うわー！
獅子が出てきた

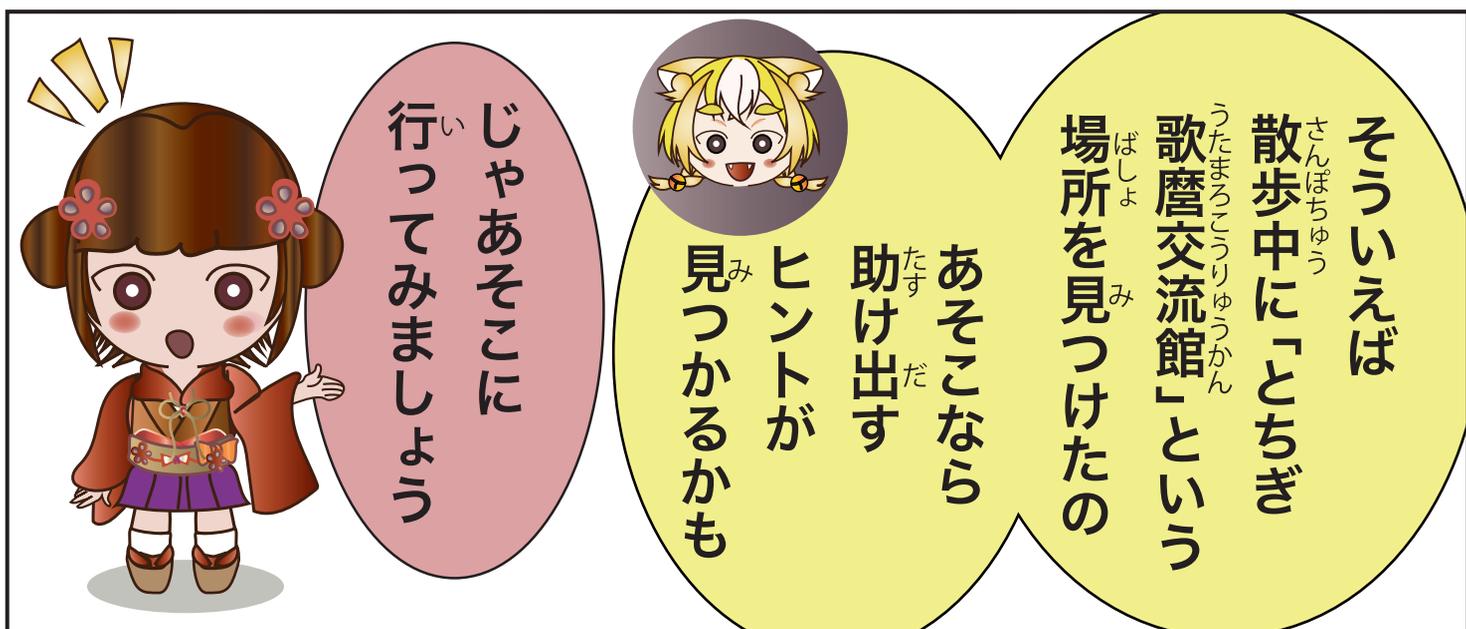




なが あいだひと え なか しし
 長い間 独りぼっちで絵の中にいた獅子は
 あそ あいて ほ うん え なか
 遊び相手が欲しくて咩を絵の中に
 と 取り込んでしまいました



「品川の月」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 天明8年（1788）頃 紙本着色 フリー美術館蔵（アメリカ・ワシントンD.C.）





ここでは
歌麿うたまるに関する
資料しりょうを展示てんじして
おるんじゃないよ

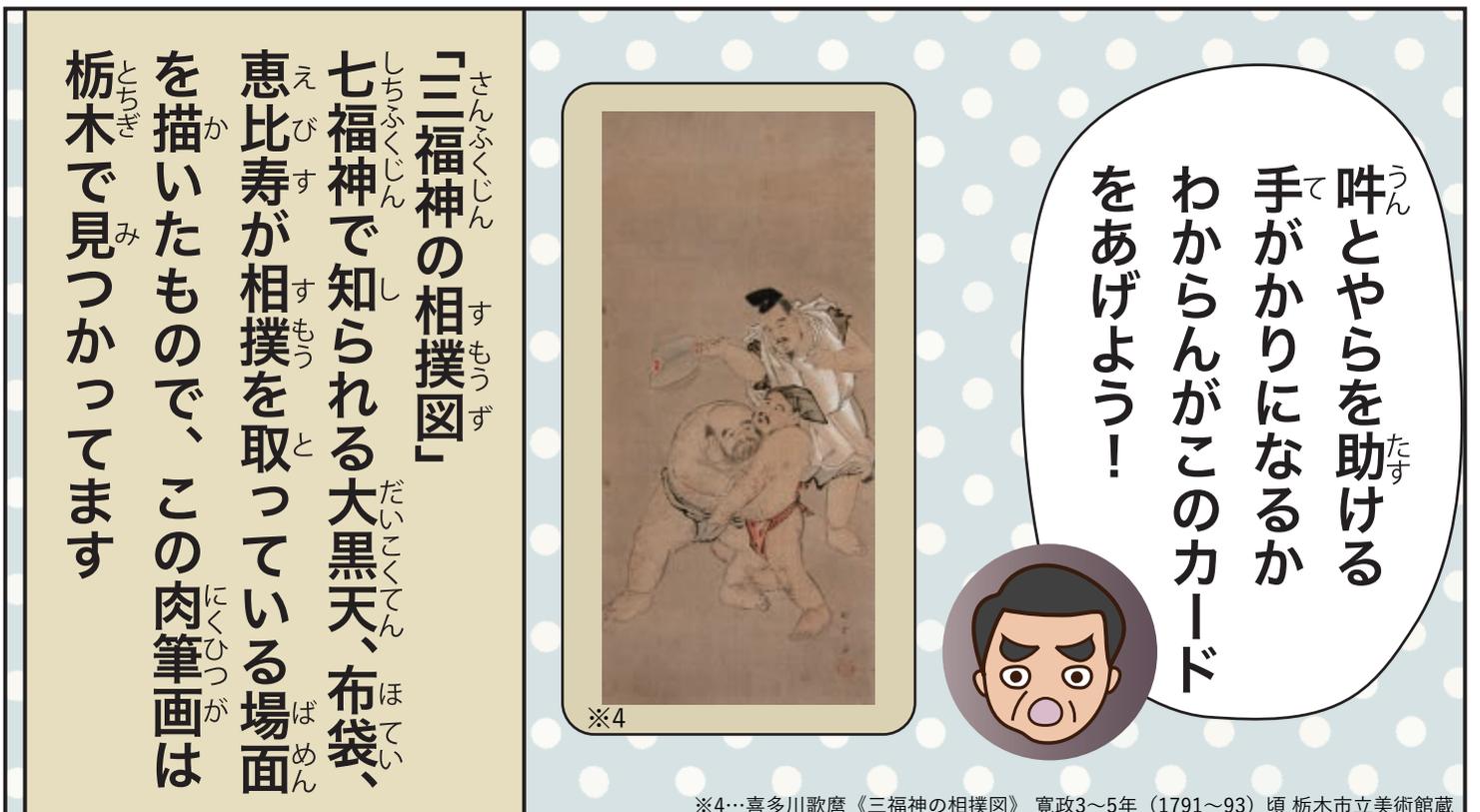


この絵札えふだは？

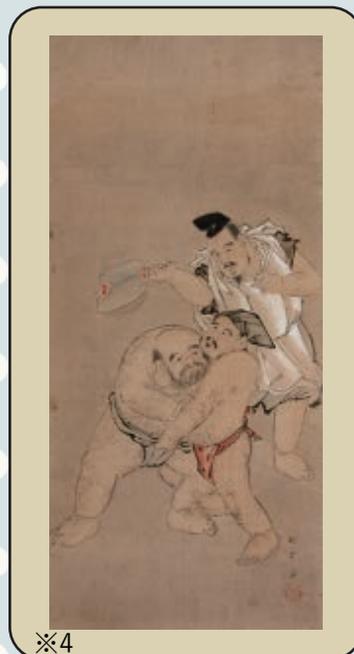


そういえば
急にきゅうにこんな
カードが
現れたあらわんじゃないよ

うたまるこうりゅうかん かんちょう
とちぎ歌麿交流館 館長



咩うんとやらを助ける
手がかりになるか
わからんがこのカード
をあげよう！



※4

「三福神さんふくじんの相撲図すもうず」
七福神しちふくじんで知られる大黒天だいこくてん、布袋ぼてい、
恵比寿えびすが相撲すもうを取とっている場面ばめん
を描かいたもので、この肉筆画にくひつがは
栃木とちぎで見みつかっています

縁起物じゃし
何か手がかりに
なればよいがね



なるほど
この絵札から



何か不思議な
力を感じるな

栃木では他に
喜多川歌麿が描いた
肉筆画「女達磨図」
「鍾馗図」が
見つかっています



女達磨図 ※6
おんなだるま ず



鍾馗図 ※5
しようきさず

そういえば
巴波川の蔵の街遊覧船と
とちぎ蔵の街観光館にも
カードが現れたと聞いたぞ



じゃあ次は遊覧船と
観光館に行ってみよう



※5… 喜多川歌麿《鍾馗図》寛政3～5年（1791～93）頃 栃木市立美術館蔵
※6… 喜多川歌麿《女達磨図》寛政2～5年（1790～93）頃 栃木市立美術館蔵

蔵の街遊覧船
くら まち ゆうらんせん



江戸時代の舟運を再現する
えどじだい しゆん さいげん

蔵の街遊覧船では巴波川から
くら まち ゆうらんせん うずまがわ

蔵の街を楽しむことができます
くら まち たの

カードを探してる
のかい？ さが

乗船受付所で
聞いてみなよ
じようせんうけつけしよ き

ありがとうございます
ございます





乗船受付所に
着いたわよ

ここは旧喜多川邸です
※喜多川歌麿との関係は分かってません



鍾馗図は
魔よけとして知られる
鍾馗の立ち姿の肉筆画です

とちぎ蔵の街観光館



かつて荒物・麻問屋を
営んでいた田村家を
直した施設です



たくさんのお土産品があるんだね



喜多川歌麿《女達磨図》寛政2～5年（1790～93）頃 栃木市立美術館蔵

この絵札は
おんなだるま
ず
女達磨図だね！

あったよ



おんなだるま ず びじん ころも りんかくせん
女達磨図は美人がまとう衣の輪郭線が
すみ ちからづよ そくひつ か
墨で力強く速筆で描かれています

※4…喜多川歌麿《三福神の相撲図》寛政3～5年（1791～93）頃 栃木市立美術館蔵
 ※5…喜多川歌麿《鍾馗図》寛政3～5年（1791～93）頃 栃木市立美術館蔵
 ※6…喜多川歌麿《女達磨図》寛政2～5年（1790～93）頃 栃木市立美術館蔵

3枚まい
揃そろったけど

この絵札えふだで咥うんを
助たすけられるのかな



この肉筆画にくひつがも雪月花せつげつかも
歌麿うたまろが描かいた作品さくひんだし

もしかしたら
獅子ししの興味きょうみを引ひく
事ことができるんじや
ないかな



ひとまず

美術館びじゅつかんに
行いってみましょう





※1…「吉原の花」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 寛政3~4年 (1791~1792) 頃 紙本着色
ワズワース・アセニウム美術館蔵 (アメリカ・コネチカット州ハートフォード)
※2…「品川の月」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 天明8年 (1788) 頃 紙本着色
フリーア美術館蔵 (アメリカ・ワシントンD.C.)
※3…「深川の雪」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 享和2~文化3年 (1802~1806) 頃
紙本着色 岡田美術館蔵



※3



※2



※1

行かないの
かい？



中には僕が描いた
絵があるんだよね？

咄を助け出す時
その絵を見てしまおうと思う



その絵と同じものを
描いたらそれはただ
真似した絵になってしまう

僕はそれが嫌だ！



僕が考えた自分の
絵が描きたいんだ！

だから一緒には
行けない・・・

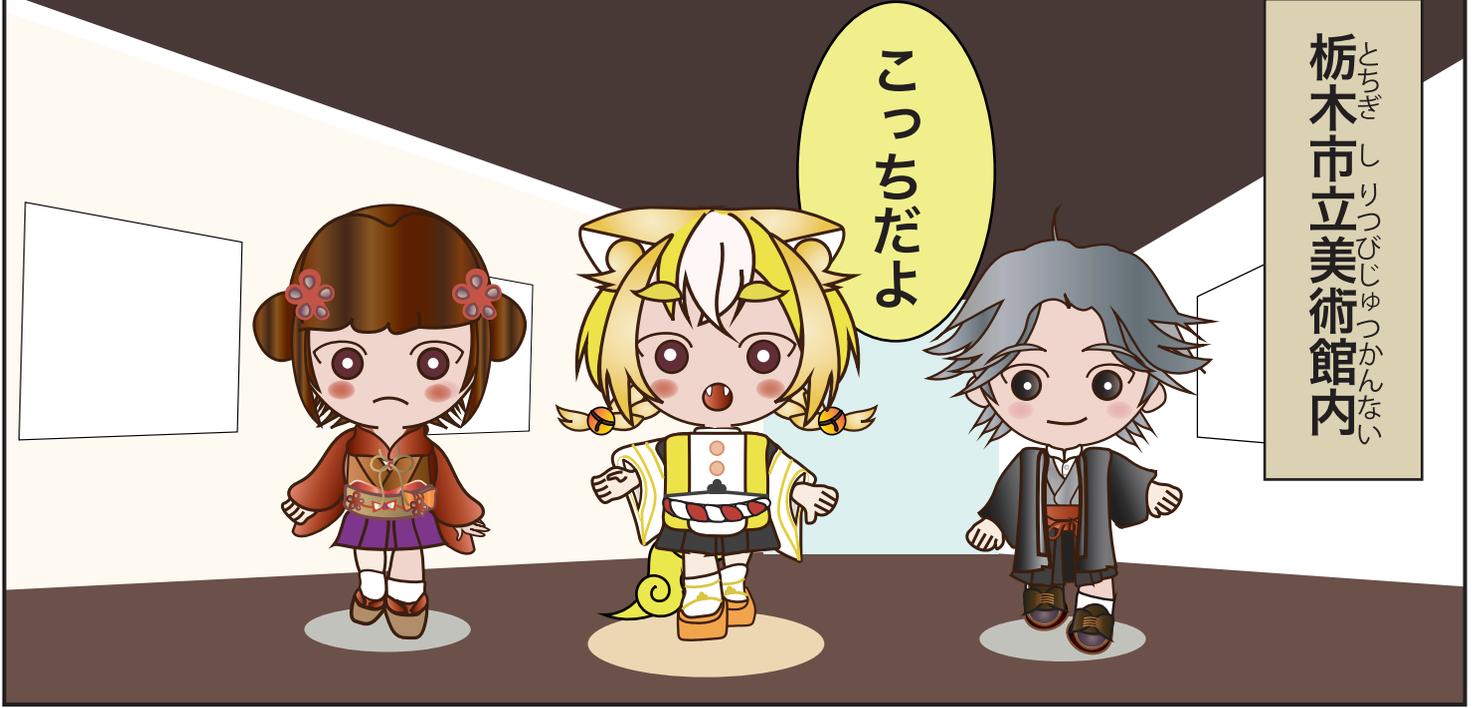
そうだよ
君の気持ちはわかった



中には三人で入るよ
歌麿はここで待って
いて



こっちだよ



助けられるかな？

この絵札で



着いた
ここだよ！



獅子が出てきた！

ツェルルル

それは歌麿の絵か？



ピカッ

それは



どうして畔を
連れていったの？



一人で寂し
かったのだ



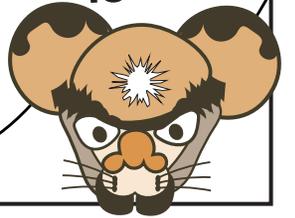
栃木市立美術館にあるのは
複製画です
本物の品川の月は
アメリカのフリーア美術館
にあります

フリーア美術館では
他の画家が描いた絵は

みんな一緒にいたが

歌麿が描いた絵は一つしか
なかったのだ

そうだったのね



この絵札の絵は
歌麿が描いた
絵なの

これがあれば
寂しくないかな？



あなたが連れて行った
畔は私の大切な人なの



畔がいなくなってしまうと
私はひとりぼっちになって
しまうの！

お願い、畔を返して！

ひとりひとで寂さびしい気持きもちは
よくわかる・・・

わかったかえそう

その代かわり
その絵札えふだをくれるか？

うわ〜

ポテッ

もちろん！



外そとに出でられ
たのか？

咄うん！
良よかった！

歌麿うたまろも外そとで
待まってるし
早はやく戻もどろう

ちよっと
待まって！

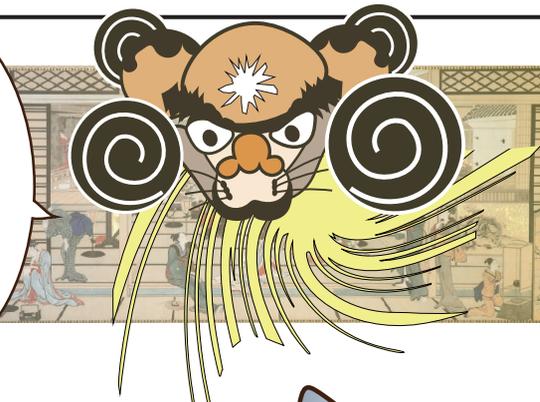


絵札えふだがあるから寂さびしく
ないと思おもうけど・・・
また来きてもいいかな？

もちろんだ！

待まってるぞ！
さらばだ〜

さようなら〜



とちぎしりつびじゅつかんそと
栃木市立美術館外



うん たす
咩！助けて
くれたのは
こちらの
皆さんだよ

ぼく
僕も
いるよ！



ここまで
色々あって

うたまるたち
歌麿達を
過去から
連れてきて

うん たす
咩を助ける
手がかりを
探してもらって

たいへん
大変だった
のよ

そうだった
んだね

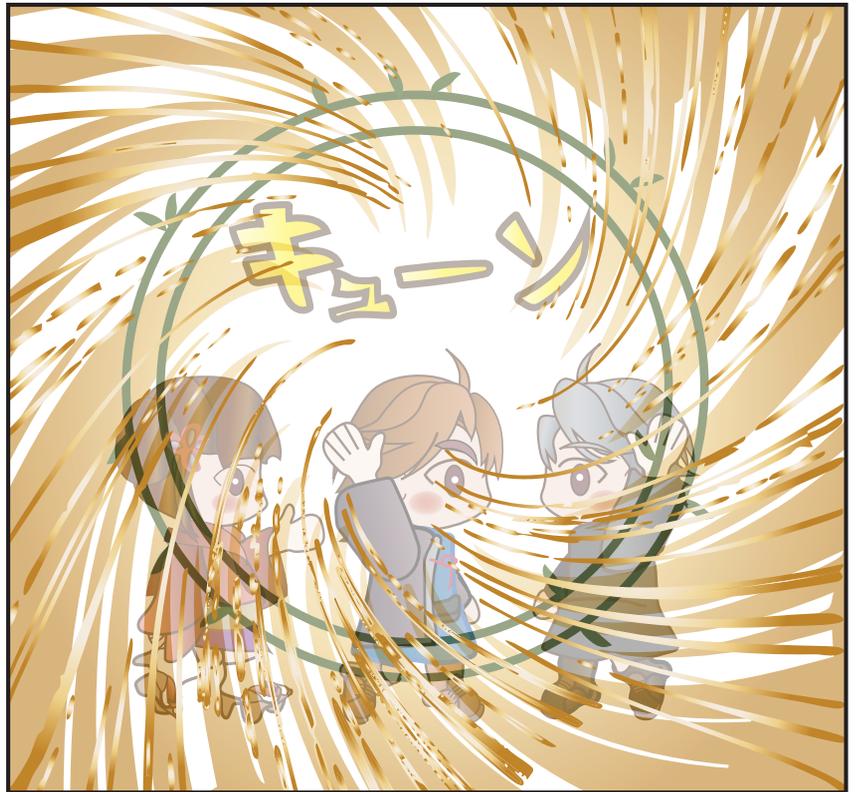
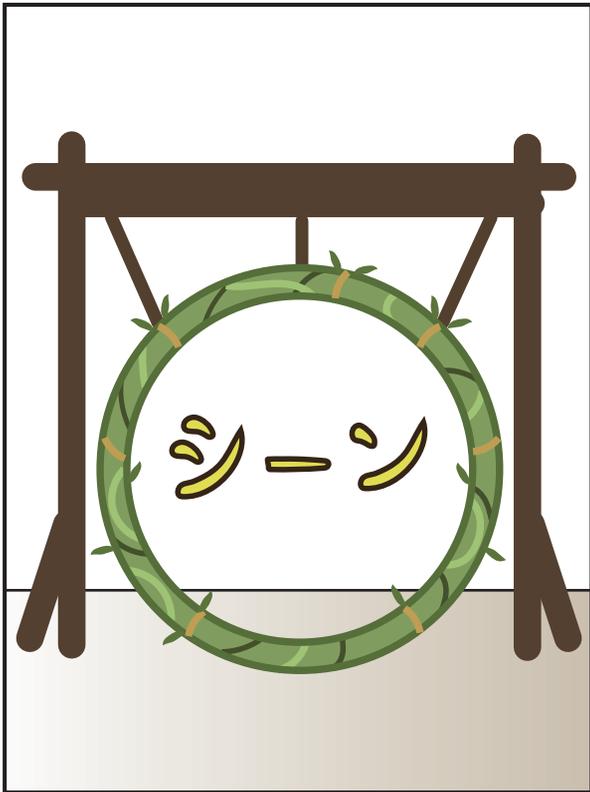
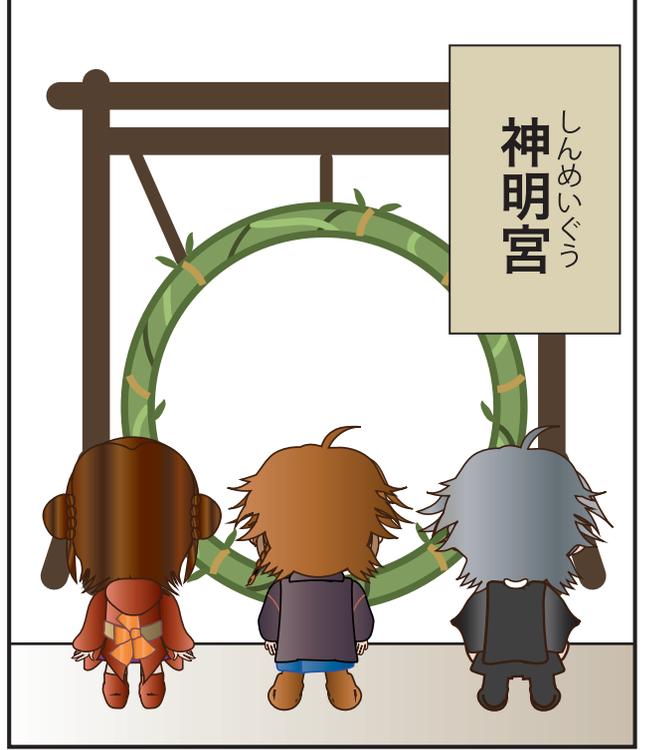


よ〜し！みんな
しんめいぐう
神明宮に戻ろう！

ありがとう
みんなが
元の時代に
戻る

てだす
手助けを
させて
もらおうよ





ありがとう
さようなら〜

じゃあね
うたまる
歌麿!



え
の
完成
かんせい
たの
しみ
に
して
る
ね

こうして未来に行き
みらい
とくべつ
たいけん
をした喜多川歌麿
きたがわうたまる
特別な体験をした喜多川歌麿

よろし



ふかがわ
ゆき
「深川の雪」
しながわ
つき
「品川の月」
よしわら
はな
「吉原の花」という3つの
サクひん
作品つまり「雪月花」は
せつげつか

にくひつが
たいさく
肉筆画の大作として
げんだい
にほん
現代の日本に伝わっています



吉原の花 ※1
よしわら はな



深川の雪 ※3
ふかがわ ゆき



品川の月 ※2
しながわ つき

※1...「吉原の花」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 寛政3~4年 (1791~1792) 頃 紙本着色 ワズワース・アセーニウム美術館蔵 (アメリカ・コネチカット州ハートフォード)

※2...「品川の月」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 天明8年 (1788) 頃 紙本着色 フリーア美術館蔵 (アメリカ・ワシントンD.C.)

※3...「深川の雪」高精細複製画 栃木市蔵 原本：喜多川歌麿 江戸時代 享和2~文化3年 (1802~1806) 頃 紙本着色 岡田美術館蔵

終